Тема урока: **Итоговое повторение по всей теме «Простое предложение».**

Цель: повторить изученный материал о простом предложении.

Задачи:

1. Закреплять знания учащихся об изученных видах односоставных предложений;
2. Формировать умение делать комплексный анализ текста;
3. Воспитывать любовь к творчеству И.Бунина.

Оборудование: текст рассказа И.Бунина «Антоновские яблоки»; вопросы для комплексного анализа текста; эпиграф : « *Бунин тво­рит поэзию из всего, о чем бы он ни писал» М.Алданов*

Методы: вступительное слово учителя; самостоятельная работа; обсуждение.

В начале урока дети сдают сборники стихотворений И.Бунина, выставка сборников организуется после уроков, где все учащиеся могут посмотреть на своё творчество и творчество одноклассников (Приложение 1)

**Содержание урока:**

1. **Организационный момент.** Сегодня

Сегодня речь пойдёт об одном из самых поэтических произведений И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Своим выходом это произведение утвердило за Буниным славу виртуозного мастера слова. Деревня Бунина гораздо страшнее, рельефнее, чем, например, у Тургенева, выступают первобытные дикие черты, но и в этой жизни Бунин находит свою поэзию. Он ярко утверждает роль дворянства в сохранении России, что вызвало яростные споры. Впрочем, все признавали литературное мастерство писателя. Для начала проверим знания, полученные в течение 5 уроков. (У каждого учащегося на парте лежат карточки с вопросами ) *Продолжи ответ:*

1. *Односоставные предложения – это …*
2. *По значению и способу выражения главного члена односоставные предложения делятся на следующие группы: …*
3. *В предложениях с глагольными сказуемыми выражено …*
4. *В безличных предложениях …*
5. *В назывных предложениях …*
6. *По смыслу односоставные предложения отличаются от двусоставных тем, …*
7. **Комплексный анализ текста**

Этот рассказ можно назвать лирическим воспоминанием: все так ясно видишь, слышишь, «сопереживаешь», бунинская живопись словом поразительна.

- О чем рассказ Антоновские яблоки»? Об антоновских яблоках?

- Каким настроением проникнут рассказ?

- Удивительно первое предложение рассказа. Почему, как вы думаете?

В одной из редакций (Бунин очень много работал над стилистикой рассказа!) «Антоновские яблоки» начинались так: «Антоновские яблоки... Где-то я читал, что Шиллер любил, чтобы в его комнате лежали яблоки: улежавшись, они своим запахом возбуждали в нем творческие настроения».

- Как вы думаете, почему писатель снимает та­кое начало, заменяя его одним предложением: «Вспоминается мне ранняя погожая осень»?

- Попробуем просто переставить слова: «Мне вспоминается ранняя погожая осень»; или: «Ран­няя погожая осень вспоминается мне...» Что и как изменилось?

- Сколько раз и в связи с чем И. А Бунин начи­нает предложение со слова помню?

- Выберите каждый из своей главки два предло­жения, о которых вам хотелось бы поговорить.

- (Для комплексного анализа текст рассказа делится на 4 части. Класс, в свою очередь, делится на три части. Первая часть выполняется коллективно, а следующие 3 части раздаются группам).

***I часть***

*...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: «Много тенетника на бабье лето — осень ядреная1»... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются2 голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, — непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает3 в темноте длинный обоз по большой дороге. Мужик, насыпающий яблоки, ест их сочным треском одно за одним, но уж таково заведение — никогда мещанин не оборвет его, а еще скажет: — Вали, ешь досыта, — делать нечего! На сливанье все мед пьют. И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок.*

***2 часть***

*В поредевшем саду далеко видна дорога к большому3 шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут — особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружье, позеленевший самовар, в уголке — посуда. Около шалаша валяются рогожи, ящики, всякие истрепанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, и по саду, между деревьями, расстилается2 длинной полосой голубоватый дым. В праздничные же дни коло шалаша — целая ярмарка, и за деревьями поминутно мелькают красные уборы. Толпятся бойкие девки-однодворки в сарафанах, сильно пахнущих краской, приходят «барские» в своих красивых и грубых, дикарских костюмах, молодая старостиха, беременная, с широким сонным1 лицом и важная, как холмогорская корова. На голове ее «рога», — косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками, так что голова кажется огромной; ноги, в полусапожках с подковками, стоят тупо и крепко; безрукавка — плисовая, занавеска длинная, а понева — черно-лиловая с полосами кирпичного цвета и обложенная на подоле широким золотым «прозументом»... — Хозяйственная бабочка! — говорит о ней мещанин, покачивая головою. — Переводятся теперь и такие...*

***3 часть***

*А мальчишки в белых замашных рубашках и коротеньких2 порточках, с белыми раскрытыми головами, все подходят. Идут по двое, по трое, мелко перебирая босыми ножками, и косятся на лохматую овчарку, привязанную к яблоне. Покупает, конечно, один, ибо и покупки-то всего на копейку или на яйцо, но покупателей много, торговля идет бойко, и чахоточный мещанин в длинном сюртуке и рыжих сапогах — весел. Вместе с братом, картавым, шустрым полуидиотом, который живет у него «из милости», он торгует с шуточками, прибаутками3  и даже иногда «тронет» на тульской гармонике. И до вечера в саду толпится народ, слышится около шалаша смех и говор, а иногда и топот пляски... К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины1, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду — костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада — сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то четко нарисуются две ноги — два черных столба. И вдруг все это скользнет с яблони — и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки...*

***4 часть***

*Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе высоко блещет бриллиантовое3 созвездие Стожар, еще раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша. Там на полянке немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь. — Это вы, барчук? — тихо окликает кто-то из темноты. — Я. А вы не спите еще, Николай? — Нам нельзя-с спать. А, должно, уж поздно? Вон, кажись, пассажирский поезд идет... Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле, дрожь переходит в шум, растет, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колеса: громыхая и стуча, несется поезд... ближе, ближе, все громче и сердитее... И вдруг начинает стихать, глохнуть, точно уходя в землю... — А где у вас ружье, Николай? — А вот возле ящика-с. Вскинешь кверху тяжелую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь. Багровое пламя с оглушительным треском блеснет к небу, ослепит на миг и погасит звезды, а бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе. — Ух, здорово! — скажет мещанин. — Потращайте, потращайте, барчук, а то просто беда! Опять всю дулю на валу отрясли... А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, переполненную2 созвездиями, пока не поплывет земля1 под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!*

1. **Вопросы для комплексного анализа текста.**

Беседа по содержанию:

- Выразительно прочитайте текст;

- Определите тему и идею текста;

- Озаглавить текст;

- Найдите предложение, в котором выражена главная мысль;

- Какой вид связи использует автор;

- Определите стиль текста.

Выполните морфологический, фонетический, словообразовательный разборы

Работа над синтаксисом и орфографией текста:

- Найдите предложения, в которых пропущены знаки препинания.

- Какое из них простое, односоставное?

- Запишите это предложение, расставьте в нём знаки препинания и выполните синтаксический разбор.

1. **Итог урока.** Какую тему мы рассматривали на протяжении 6 уроков? С произведениями какого поэта и писателя знакомились?
2. **Домашняя работа.**

(Работа раздаётся на карточках)

Заполните таблицу примерами из прозаического произведения И.Бунина

|  |  |
| --- | --- |
| ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ | |
| Главный член – сказуемое (глагольное предложение) | Главный член – подлежащее (существительное в им.падеже) |
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |

2. Тезис для рассуждения дать слова М. Алданова: «*Бунин тво­рит поэзию из всего, о чем бы он ни писал..».*